



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)



**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORAS: Tania Cestari - 4º ano A, Maria Claudia S. Flügel - 4º ano B e
Silvana Mary B. G. Train - 4º ano C.**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,
HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE
E LÍNGUA INGLESA.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 à 03/07

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua portuguesa: Gênero textual: Vídeo crônica – Profissão palhaço, Luiz Andrioli. Atividades com: Compreensão e interpretação; Discurso direto e indireto. Profissão palhaço, Luiz Andrioli. Cartazes. Compreensão e interpretação; Ortografia. Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Compreensão e interpretação; Características e estrutura do gênero textual.

Matemática: Medidas de tempo.

História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: kaingang.

Ensino Religioso: Representações Religiosas na Arte.

Geografia: Processos migratórios no Brasil.

Ciências: Fotossíntese, floresta Amazônica e o aquecimento global.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua portuguesa: Compreender os gêneros textuais trabalhados e interpretá-los. Realizar a produção do gênero cartaz.

Matemática: Conhecer e compreender como se dá o tempo e como o mensuramos.

História: Conhecer um pouco dos povos indígenas Kaingang que habitam o Estado do Paraná.

Ensino Religioso: Compreender que a representação religiosa na arte

Geografia: Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, identificando as motivações destes processos em diferentes tempos.

Ciências: Identificar os elementos necessários para realização da fotossíntese. Reconhecer o processo fotossintético, relacionando-o com os diferentes seres.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organizando um local e horário para a realização das atividades e para acompanhadas as vídeo aulas.
- Escrevendo em seu caderno de casa sempre o cabeçalho com a data das atividades que serão realizadas naquele dia. Não se esquecendo da margem em cada página do seu caderno.
- Realizando suas atividades com atenção, dedicação e capricho.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de produções de listas, observações, registros por escrito, na interpretação de figuras planas, com cálculos da área de figuras planas, na resolução de situações problemas e por produção de texto.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Escreva o cabeçalho completo no seu caderno de casa. Não se esqueça de separar com um traço e sempre utilizando a régua.

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 29 de junho de 2020.

Aluno(a): _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Crônica

A crônica é um texto curto que narra episódios corriqueiros e às vezes banais. O tom da narrativa é o da conversa, do bate-papo informal. Há poucos personagens e o fato ocorre em um tempo breve (minutos, algumas horas, período do dia). O lugar onde ocorre o episódio geralmente é um só, determinado.

Tipos de Crônica

Lírica ou Poética: Os temas abordados por este tipo de Crônica estão ligados a aspectos sentimentais, nostálgicos, simples e belos da vida urbana,

Humor: Ao comentar ironicamente hábitos e costumes dos membros da sociedade, a intenção do autor deste tipo de Crônica é provocar o riso do leitor.

Ensaio: Aproximando-se do gênero ensaio, porque dele conserva o aspecto argumentativo este tipo de Crônica – embora seja escrita em linguagem literária- apresenta aberta e criticamente o ponto de vista do cronista acerca da realidade política cultural e ideológica da sociedade.

Profissão Palhaço

Luiz Andrioli

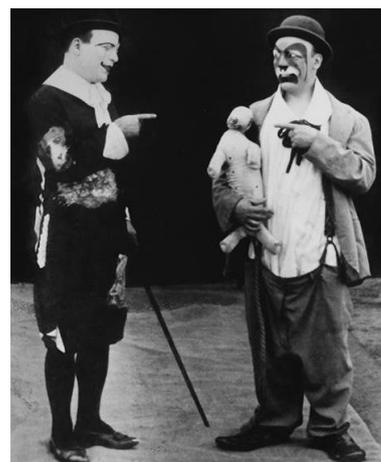
Quando o meu pai me perguntou o que eu queria ser quando eu ficasse adulto, eu respondi: “Palhaço!” Ele deu risada e aí, eu percebi que estava no caminho certo.

Uma vez eu fui ao circo e ganhei um saquinho de pipocas que logo esvaziei. Trouxe nele um punhado de serragens para deixar embaixo do travesseiro, assim eu poderia dormir sentindo o aroma do picadeiro.

Na escola, um professor me disse: “Já que você gosta tanto de circo, por que não foge com ele?” Na hora eu fiquei quieto e também não tive coragem de fugir. Nem precisava, na verdade, foi o circo que fugiu comigo e está aqui até hoje. Tem dentro de mim um trapezista corajoso, um malabarista, um mágico, dois ou três equilibristas, uma linda bailarina, aquele punhado de serragem, um picadeiro e uma arquibancada fazendo festa.

A gente diverte a plateia para esconder a verdade do artista: por baixo da maquiagem todo palhaço é triste e é desse sentimento que ele arranca sorrisos do público.

O circo me ensinou a ser muito prevenido, eu sempre carrego comigo uma bolinha vermelha pra colocar na ponta do nariz que é pra usar quando a vida tiver séria demais.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Responda:

- a) Por que ele levou um punhado de serragens para casa?
- b) Por que o palhaço diverte a plateia?
- c) Quando a vida está séria demais, o que ele faz?
- d) O que é uma crônica?

Discurso direto e discurso indireto (somente leitura)

Discurso direto

As personagens falam diretamente umas com as outras, em diálogo. Cada fala constitui um **parágrafo**, introduzido por um **travessão**.

- Ontem, não fiz os trabalhos de casa. Espero não ficar de castigo!...



**Exemplo: “O anjo disse a Deus:
- Senhor, encontrei a estrela que chora. Ela chora porque quer ser maior.”**

Discurso indireto

As personagens não falam diretamente, mas através de um narrador. No exemplo, a Mafaldinha narra a conversa que teve com o seu amigo.

Na segunda-feira o Manelinho contou-me que não fizera os trabalhos de casa no dia anterior e que esperava não ficar de castigo.



Exemplo: O anjo disse a Deus que tinha encontrado a estrela que chorava e que ela chorava porque queria ser maior.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

Marque a alternativa que indica o tipo de discurso que está sendo utilizado:

1 – Ele falou que estaria corrigindo todas as atividades com muita atenção.

- a) Discurso direto
- b) Discurso indireto

2 – “Ela insistiu: – Me diga em qual roteiro você está? ”

- a) Discurso direto
- b) Discurso indireto

MATEMÁTICA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Medidas de tempo (somente leitura)

O tempo pode ser medido de diversas maneiras. O dia é dividido em horas, em minutos, e os minutos em segundos. O relógio serve para marcar essas medidas.

Podemos medir o tempo também usando anos, meses, semanas ou dias. Para marcar essas medidas usamos o calendário.

Os meses do ano são: janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro.

Os dias da semana são: domingo, segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira, sexta-feira e sábado.

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

Atividades: (copiar e responder no caderno)

1 – Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1 – Semestre | () 15 dias |
| 2 – Semana | () 3 meses |
| 3 – Quinzena | () 12 meses |
| 4 – Trimestre | () 6 meses |
| 5 – Metade do dia | () 7 dias |
| 6 – Dois dias | () 365 dias |
| 7 – Um dia | () 48 horas |
| 8 – Um ano | () 12 horas |
| | () 24 horas |

2 – Trabalhando com o calendário.

Responda:



**MAIO
2020**

DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBDO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- De que mês é este calendário?
- Quantos dias tem esse mês?
- De que ano?
- Que dia da semana começou este mês?
- Que dia da semana terminará?
- Tem alguma comemoração no mês de maio?
- O ano tem _____ meses. A semana tem _____ dias.
- Quais dias cairão no:

Sábado: _____

Domingo: _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 30 de junho de 2020.

Aluno(a): _____

HISTÓRIA

KAINGANG – OCUPAÇÃO E POVOAMENTO NO PARANÁ (somente leitura)

Os Kaingang preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária, onde tinham no pinhão sua principal fonte de subsistência.

Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de pesca e coleta. Faziam armadilhas de pesca denominadas pari com as quais obtinham grande variedade de peixes. Estas formas de pesca tradicional ainda se mantêm entre os Kaingang rios Tibagi e Ivaí.

Cabia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimento do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares ou alongados.

Decorridos 500 anos de contato os Kaingang preservam o seu idioma, possuem nomes indígenas e conhecem seu grupo, apesar de raramente utilizarem a pintura corporal.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

1- Responda as questões, de acordo com o texto acima:

- a) Qual região os Kaingang preferiam habitar?
- b) Qual era sua principal fonte de subsistência?
- c) O que cabia as mulheres da tribo?
- d) Qual era o principal ritual dos Kaingang? E o que eles exibiam?



ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE (somente leitura)

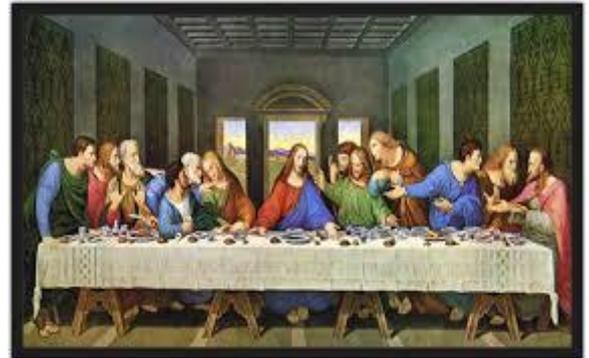
Primeiro vamos entender o que é arte:

A arte está intimamente relacionada com as sensações e emoções dos indivíduos. Como exemplo, podemos citar a pintura, a dança, a música, o cinema, a literatura, a arquitetura, etc.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

A **arte** já foi muito utilizada para representar crenças – mesmo muito antes do cristianismo surgir. Muitos pesquisadores acreditam que as pinturas rupestres são **religiosas**. Isto é, essas pinturas, feitas em cavernas, montanhas e paredes, tinham motivos espirituais.



1. **Arte religiosa** – A arte religiosa é aquela que reflete a vida religiosa do artista, elevando a mente ao espiritual.
2. **Arte Sacra** – É toda produção artística qualificada e destinada ao culto sagrado.

3. **Arte popular** – Revela a relação de fé e devoção, a partir de peças produzidas por artesãos e artistas, que comungam desse imaginário da religiosidade popular.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

- a) Você conhece alguma arte que tenha elementos religiosos?

GEOGRAFIA

Processos migratórios no Brasil (somente leitura)

Nas aulas passadas, vimos que a população do Brasil foi composta por várias etnias, povos vindos de vários países da Europa e da Ásia, num processo de imigração. Processos como estes, de deslocamento de pessoas de um lugar para outro, são chamados de **migratórios**, vamos saber um pouco mais sobre o assunto...

Os movimentos migratórios

O deslocamento de pessoas de um lugar para o outro é fenômeno tão antigo quanto o homem. Os movimentos migratórios são amplos e complexos, pois envolve as mais variadas classes sociais, culturas e religiões.

Existem dois tipos básicos de migração: a **migração externa**, que ocorre quando a população se desloca de um país para outro, e a **migração interna**, que ocorre quando a população se desloca dentro de um mesmo país, seja de uma região para outra (**inter-regional**), seja dentro de uma região (**intrarregional**).



Os motivos que levam a tais deslocamentos são diversos e apresentam consequências positivas e negativas, dependendo das condições e dos diferentes contextos socioeconômicos, culturais e ambientais em que ocorrem. Existem, por exemplo, **causas religiosas, naturais, culturais, politico-ideológica e também as guerras**, entre outras, associadas aos movimentos migratórios..

Mas o que se verifica ao longo da história é que predominam **os fatores econômicos**, como principal causa dos movimentos migratórios humanos



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

DESLOCAMENTO POPULACIONAL

Os imigrantes foram atraídos para o Brasil pela promessa de trabalho, terras férteis e riquezas naturais.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

Com base nos textos responda:

- 1- O que movimentos migratórios?
- 2- Quais são os dois tipos básicos de migração?
- 3- Cite 3 possíveis causas dos processos migratórios?

CONCEITOS BÁSICOS:

- Migração: é o movimento de populações;
- Migrante: é a pessoa que se desloca;
- Emigrante: Quem sai da região ou do seu país para se estabelecer noutro;
- Imigrante: Quem se estabelece em região ou país diferente do seu.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 01 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

CIÊNCIAS

Você já ouviu falar da Floresta Amazônica?



A **Amazônia** compreende um conjunto de ecossistemas que envolve a bacia hidrográfica do Rio Amazonas, bem como a Floresta Amazônica; é considerada a **região de maior biodiversidade do planeta** e o maior bioma do Brasil. É considerada a maior floresta tropical do mundo. Não é exclusivamente brasileira, sendo, portanto, encontrada em outros países (Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa e Peru).

A fauna da floresta é extremamente rica e conta com mais de 30 milhões de espécies de animais.

A flora da Amazônia é bastante diversificada, constituída por árvores, ervas, arbustos, lianas e trepadeiras. Cerca de 17% da floresta já foi devastada nos últimos 50 anos.

A floresta Amazônica é considerada o pulmão do mundo. Nas florestas acontece a purificação do ar e produção do oxigênio, tão importante para os seres vivos. Quem produz esse oxigênio são as plantas, num processo chamado de **fotossíntese**.





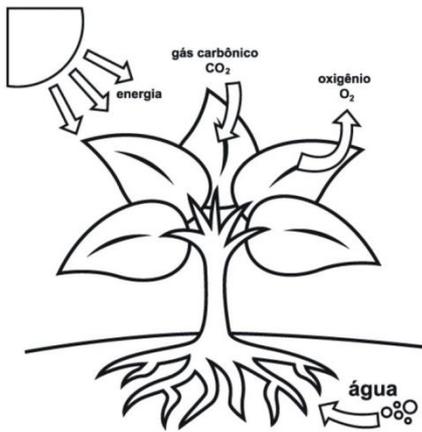
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

A FOTOSSÍNTESE DAS PLANTAS

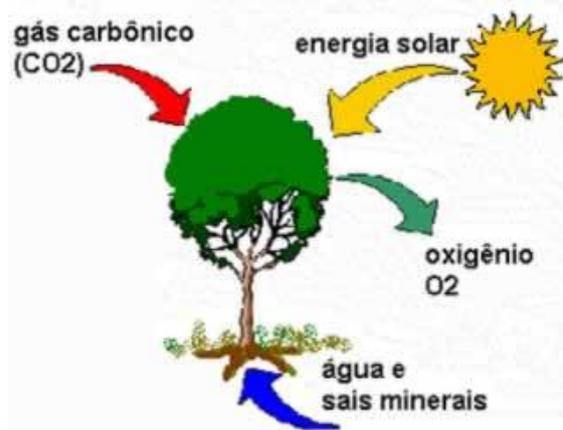
Fotossíntese é o processo em que as plantas transformam o gás carbônico, a água e luz do sol em alimento para si mesmas.

Além de alimento para a própria planta, a fotossíntese produz o oxigênio que é liberado no ambiente. Nós, seres humanos, precisamos do oxigênio para respirar. Então, no processo de **fotossíntese** as plantas purificam o ar, liberando o gás **oxigênio**, que é o gás que respiramos.

Olhe como acontece este processo:

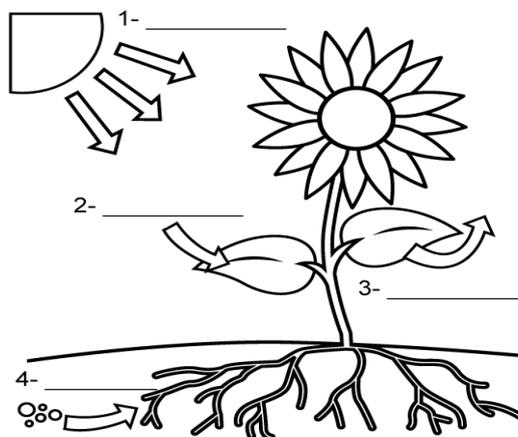


O **processo da fotossíntese** acontece quando a água e os sais minerais são retirados do solo através da raiz da planta e acaba percorrendo pelo caule até as folhas em forma de seiva, que é chamada de seiva bruta. A folha absorve a luz do Sol através da clorofila, substância que dá a cor verde das folhas das plantas. Para que a fotossíntese aconteça é necessária a luz do sol.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

1- Escreva no caderno, os nomes dos elementos indicados nas lacunas necessários para o processo de fotossíntese:



2- Escreva o que você aprendeu sobre a floresta Amazônica:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

LÍNGUA PORTUGUESA

Cartaz

O cartaz contém informações essenciais, como o evento promovido, o lugar e a data de sua realização, para assegurar que o anúncio vai ser imediatamente compreendido. Um cartaz deve atrair a atenção com suas cores e o tamanho da letra deve ser ideal para ser lido à distância.

Normalmente ele é fixado de forma visível em locais públicos com a função de divulgar alguma informação.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

Observe os cartazes acima:

1- Responda:

a – Os dois cartazes são iguais? Cite algumas diferenças.

b – A data das apresentações aparecem nos dois cartazes?

c – Eles estão divulgando a mesma apresentação? Qual é a apresentação do primeiro cartaz?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

2- Use **CE** ou **SE** para completar as palavras em destaque.

_____sariana
_____mente
_____cretária
_____rebral
_____paração
_____tecentos
_____real
_____minário
_____do
_____rra

_____rtanejo
_____lebridade
_____máforo
_____ntopéia
_____nsação
_____lofane
_____râmica
_____nário
_____reno
_____rimônia

3- **Produção de texto**

Agora é a sua vez!!!!

Como este ano não haverá festa Junina na nossa escola, vamos criar uma!
Elabore um cartaz bem bonito, colorido e comunicativo sobre uma festa Junina imaginária.

Coloque nele:

- O tema da festa;
- O que vai ter nela, comidas, danças, música;
- Data, hora e local onde vai acontecer.

Deixe seu cartaz bem atrativo de forma que quem o ler tenha vontade de ir à festa.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 02 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro - DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha [Hatchepsut](#).

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

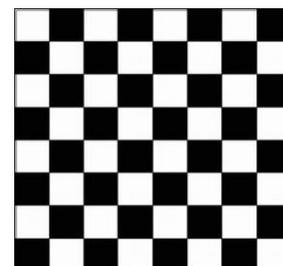
A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.



Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

a) Os parceiros concordarem com o empate.

b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- **Elementos da linguagem musical:** pulsação e ritmo;
- **Notação e registro:** registro musical não convencional, representação gráfica de sons;
- **Materialidades:** instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal;
- **Processo de criação:** improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

- **Pr.ef15ar14** - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo);
- **Pr.ef15ar16** - produzir um registro musical não convencional;
- **Ef15ar15** – explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano;
- **Ef15ar17** – experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades propostas e, complementando a aprendizagem com as vídeos aulas paraná (se puder), pelo link: <https://youtu.be/oy5nFrLCsdl>

- Atividade da semana: da percussão corporal ao registro não figurativo.
- Saiba que: percussão corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Então:
- Entre no link: <https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw> , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo Barbatuques, com o “jogo do tum pá”;
- Preste atenção no ritmo, marcação/pulsação, sequência do som e partes do corpo utilizadas;
- Agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? Vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo!
- Segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, "o meu chapéu tem 3 pontas";

*O meu chapéu tem três pontas
Tem três pontas o meu chapéu
Se não tivesse três pontas
Não seria o meu chapéu.*



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

- Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;
- Substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música; depois:
 - Observe as linhas que estão na frente dos comandos;
 - Pense nessas linhas como sendo os símbolos dos comandos para a percussão corporal que você fez ao cantar;
 - Utilize essas linhas para realizar uma composição não figurativa. Assim:
 - Pegue (folhas de revistas, jornal ou caixas de embalagem) que você tenha em casa;
 - Desenhe essas linhas dando espessuras a elas, ora mais finas, ora mais grossas, faça-as quantas vezes você quiser;
 - Recorte-as e reserve;
 - Pegue uma folha de papel e pinte fazendo um fundo da cor de sua preferência;
- Finalize montando e colando as linhas que você desenhou sobre esta folha, criando assim uma divertida composição não figurativa

LÍNGUA INGLESA

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A): Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR: Repertório lexical relacionado a **parts of the house – rooms** (partes da casa – cômodos).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado dos nomes dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Sugestão vídeo: https://youtu.be/QmExvWL7c_k

Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.

IMPORTANTE!

NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA:

DATE: JUNE, _____, 2020.

JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE
CÔMODOS DE UMA CASA



EXERCISE



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

- 1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).**

MY HOUSE - FRONT





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 03 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

MATEMÁTICA

Medidas de tempo - horas (somente leitura)

Para medir o tempo gasto em uma atividade usamos unidades de medidas menores que o dia: a **hora (h)**, o **minuto (min)** e o **segundo (s)**.



É preciso ter em mente que 1 hora contém 60 minutos, e que cada minuto contém 60 segundos, certo?

Isso!! Essas relações nos ajudam a resolver problemas. Quanto ao tempo total de intervalo do motorista, teremos que, primeiro, calcular o total de minutos!



Além do **relógio de ponteiros**, existe o **relógio digital**, que marca as horas com números apenas, sem os ponteiros.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

1 – Escreva as horas que são correspondentes em cada relógio.

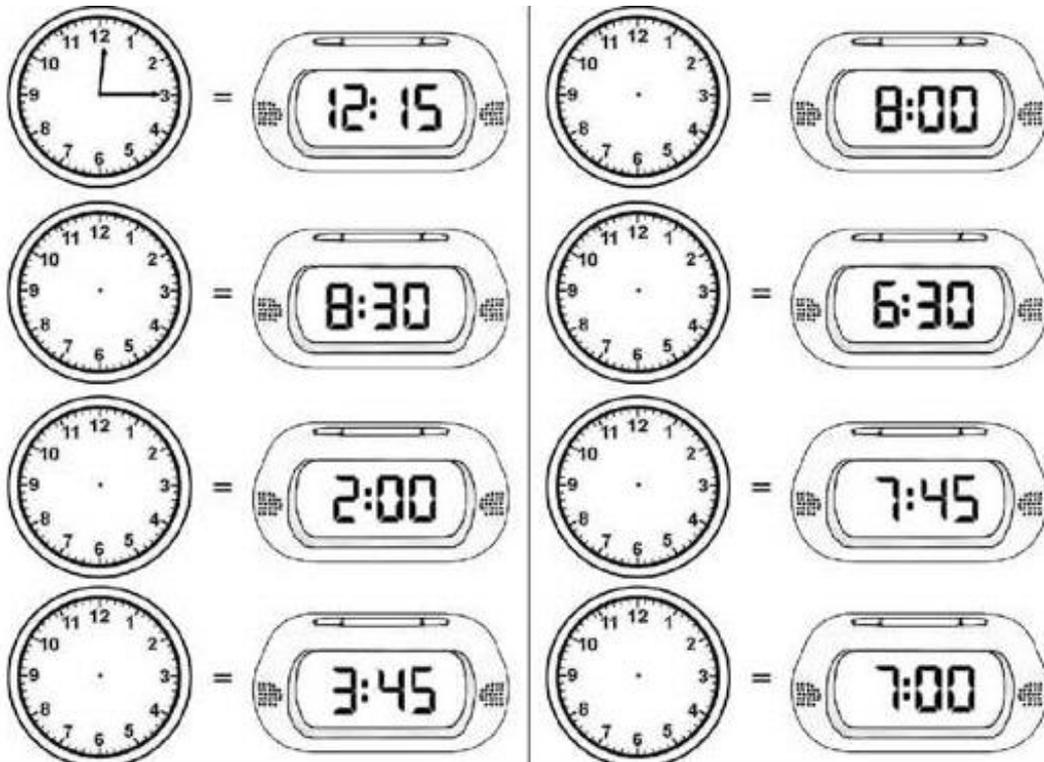
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

2 – De acordo com o relógio digital, marque as horas no relógio de ponteiro:

- **Não esqueça que o ponteiro pequeno marca as horas e o grande os minutos!**



LÍNGUA PORTUGUESA

Roteiro de teatro

O que é um roteiro?

Roteiro é um gênero textual descritivo que serve de base para os textos dramáticos.

Diferente dos gêneros narrativos, em um roteiro predomina a **DESCRIÇÃO** e, portanto, apresenta marcas textuais específicas deste gênero.

São 4 os elementos fundamentais de um roteiro:

- Enredo (história);
- Personagens (características físicas e psicológicas);
- Espaço (lugar);
- Tempo (cronológico – linear / psicológico – não –linear).

O casamento da filha do palhaço é um exemplo de roteiro.

Vamos ver!!!

O CASAMENTO DA FILHA DO PALHAÇO

Uma opera rock
Texto de Luiz Andrioli





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (9º ROTEIRO)

(...) CENA 21

CAMARIM DO CIRCO DE PANCHOLINO.

PANCHOLINO E CLARICE

Pancholino tirando a maquiagem no camarim após um show. Ele entra em cena maquiado, com a energia de quem estava há pouco em cena. Senta-se de frente para o espelho do camarim e começa a tirar a maquiagem enquanto fala.

PANCHOLINO

A vida inteira correndo por este país com o que cabe em uma mala. Só. A cada temporada eu carregou pouco da cidade anterior, dos olhos cheios de suspense e medo ao ver um equilibrista no alto da corda... das risadas arrancadas por este palhaço em cena. (Olha-se no espelho, já está sem maquiagem).

(Entra em cena Clarisse. Ela traz nas mãos o livro-caixa do circo. Abre o livro ao lado de Pancholino).

CLARICE

(Pegando a deixa da última frase de Pancholino e cortando o clima do monólogo dele). Se a bilheteria não melhorar, aí é que a gente não vai ser dono de mais nada mesmo...

PANCHOLINO: Foi fraco hoje?

CLARICE: Fraco de novo.

PANCHOLINO: Eu bem que percebi muito lugar vazio.

CLARICE: Vamos continuar aqui ou encerrar a temporada mais cedo? Parece que ninguém está mais querendo sair de casa...

PANCHOLINO: Desde que começaram a inaugurar essas emissoras de TV por aí, parece que o público perdeu as pernas.

(...)

CLARICE: Juliana é adulta, Pancholino. Ela que quis. (Resignada). Quer voltar?

PANCHOLINO: E adianta? A gente volta, mas na hora de partir, ela vem com a gente? Nós não somos donos de nada, Clarice. Muito menos da vontade da nossa filha.

CLARICE: A gente pode ficar com ela. (Pancholino olha o livro-caixa enquanto pensa profundamente. Ele fecha 'ruidosamente' o livro).

Blackout.

O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Texto adaptado para fins pedagógicos.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

- 1 – Quais são os personagens que aparecem nesse fragmento de roteiro?
- 2 – Em qual espaço eles estão conversando? (Lugar).
- 3 – Sobre quem eles estão falando?
- 4 – Qual é o enredo dessa história de teatro? (Texto completo baseado no cartaz).
- 5 – Copie uma fala da Clarice e uma fala do Pancholino .